



ஐமால் முகம்மது கல்லூரி (கன்னடசி)

முதுகலைத் தமிழாய்வுத்துறை

சிவராம் வரத் தனித்தனி பெரும்பு
தேசியத் தர மனுதர்பிட்டு மூன்றாம் சுற்றில் 'A' தரம் பெற்று பெரும்பு
தேசியதரம் பங்குதரக்கூடிய இரண்டாம் பெரும்பு
தேசியதரம் பெற்று பெரும்பு

தேசியக் கருத்தரங்கம்-2018

தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண் எழுத்தாளர்களின் படைப்பாளுமை

தாள்: 15.10.2018, திங்கட்கிழமை

சான்றிதழ்

முனைவர்/திரு/திருமதி/பெண்/மி. வி. ரெஸ்மி, உதவிப் பேராசிரியை

வாவு வஜிஷா உனிதையர் கல்யாணி, காயல்பட்டணம்

“கிழந்திதானே கிவக்கியுத்தி” இரண்டாம் படைப்பாளுமை

எனது தலைப்பில் கட்டுரை வழங்கி

பங்கேற்று கருத்தரங்கம் சான்றிக்கப்படுகிறது.

முனைவர் மு.ஜி. சுந்தரமாரா
உதவிப்பேராசிரியர் &
கருத்தரங்க மூலக்கிணைப்பாளர்

முனைவர் இ.மாயாஜி 2015/16
இரண்டாம் படைப்பாளுமை &
தமிழ்த்துறை தலைவர் (பு.)

முனைவர் S. இளங்கோவில் இரண்டாம்
முனைவர்

Chief Editor

Dr. M. Sathya Ravecha

பரிசுரைக்க கருவ மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றதத் தமிழ் பன்மொழி ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

Advisory Editor

Dr. N. Chandrasekaran

Editorial Board

Dr. S. Kumaran

Dr. Oppala Madhavan

Dr. R. Rajagopal

Dr. Arunga, Puri

Dr. P.M. Jambhir

Dr. S. Rajaram

Dr. R. Velmarugan

Dr. S. Chitra

Dr. E.R. Ravichandran

Dr. Ganesan Ambedkar

Dr. K. Thilagavathi

Dr. P. Velmarugan

Dr. G. Sheik Meeran

Dr. P. Selvakumar

Dr. M. Karunanithi

Dr. A. Kaleel Rahman

Dr. A. Senthil Kumar

Dr. S. Tamil Vela

Dr. M. Arunachalam

Dr. R. Vijayurani

Dr. V. Dhanalakshmi

Dr. S. Ramesh

Dr. J. Chandrakala

Dr. C. Prabhakaran

Dr. A. Thousif Rameez

Dr. S. Bharathi Prakash

Dr. A. Dharmarajan

Dr. J. Selva Kumar

Mr. D. Alagudurai

Mr. G. Senthil

செம்மொழித் தமிழ்

முன்னாடும் பன்னாடுகளில் கிழி காளாண்டு அய்விதழ்

Journal of

Classical Thamizh

(A Quarterly International Multilateral Thamizh Journal)

சிறுபதிதழ் :

செப்டம்பர் கருத்தாங்கம்- 2018

தமிழாங்கத்தாறு

ஐமால் முகம்பலு கல்லூரி முன்னாடில்

திருச்சிராப்பள்ளி-620 020, தமிழ்நாடு, இந்தியா

**தமிழ் இலக்கியங்களில் பெண்
எழுத்தாளர்களின் படைப்பாளுமை**

சிறுபதிதழ் ஆய்விதழ்

Special Issue Editors

முனைவர் கு. குரு. குருகுமாரன்
திருச்சிராப்பள்ளி

முனைவர் க. விஜயலக்ஷ்மி
திருச்சிராப்பள்ளி

முனைவர் P. மார்வத்
திருச்சிராப்பள்ளி

தமிழாங்கத்தாறு, ஐமால் முகம்பலு கல்லூரி முன்னாடில், திருச்சிராப்பள்ளி-620 020.



Published by

RAJA PUBLICATIONS

No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.

Mobile : 9600535241

Website : www.rajapublications.com

1

**பகுதி-1
Part -1**

1. ஆ. அனந்தன்	கவிதை ராணியின் ஞானவியாசம் கல். இம் கருக அமைல்	1-4
2. கு. அருண்மொழி	திருவடைய கவிதைகளில் அகவியைத் தொழுவது	
3. கு. அரிநிதியா	அகவியுக்குப் பரிந்துரை	5-12
4. சி. அரவிந்தசுந்தரன்	ஞானவியாசின் பண்ட. பாரதமலை	13-16
5. க. க. பாரதி	தமிழர் சிந்தனைகளில் ஆர். கு. ராணியின் ஆளுமை	17-20
6. க. க. பாரதி	திருவடையின் 'க. அகவியை நான்' நாயகர் பெண்	
7. கு. கவிதை	பண்ட. பாரதமலை	21-23
8. பெ. கவிதை	திருவடைய க. அகவியை குறித்து இயற்கை வரை	24-26
9. பெ. கவிதை	பெண்மையினங்களில் கு. கவிதை க. அகவியை	27-29
10. க. கவிதை	கவிதை பெண் முயற்சிகள் பெண்மையினங்களில் பண்ட. பாரதமலை	30-33
11. க. கவிதை	பெண் கவிதைகளில் கவிதைகளில் பெண்மையின்	34-37
12. க. கவிதை	கவிதை இயக்கியதில் பெண்மையின் பண்ட. பாரதமலை	38-40
13. க. கவிதை	கருக விதிபெண்களின் கருக திருவடைய பெண்	
14. க. கவிதை	கருக திருவடையின் பண்ட. பாரதமலை	41-44
15. கு. கவிதை	கருக பண்ட. - க. கவிதை க. அகவியை சிவபுத்திரர் -	
16. கு. கவிதை	கருக திருவடைய கவிதை	45-47
17. கு. கவிதை	தருக நாயகர் கவிதை தருக பண்ட. கவிதை	
18. கு. கவிதை	தருக தருக தருக	48-52
19. கு. கவிதை	முதிருவியாசின் பெண் ஆளுமைத்திறம்	53-56
20. கு. கவிதை	சங்கம் பெண் முயற்சிகள் கவிதைத்திறம்	57-60
21. கு. கவிதை	தமிழ் இயக்கியங்களில் ஆண்ட. பாரதி (பெண்மையின்)	
22. கு. கவிதை	பண்ட. பாரதமலை	61-66
23. கு. கவிதை	சங்கம் முயற்சிகள் ஞானவியாசின் பண்ட. பாரதமலை	67-70
24. கு. கவிதை	சங்க கவிதை முயற்சிகளில் ஞானவியின் பண்ட. பாரதமலை	71-73
25. கு. கவிதை	திருவடைய பெண்மையின் தருகம் அந்தி பெண் கருக தருக	
26. கு. கவிதை	பண்ட. பாரதமலை	74-78
27. கு. கவிதை	சங்கம் பண்ட. கவிதை ஞானவியின் பண்ட. பாரதமலை	79-81
28. கு. கவிதை	'திருவடைய பெண்மையின்' கவிதைகளில் பெண்மையின்	82-86
29. கு. கவிதை	தருகமையின் அகவியை	87-89
30. கு. கவிதை	தமிழ் இயக்கியங்களில் பெண் கவிதைகளில் பண்ட. பாரதமலை	90-92
31. கு. கவிதை	ஆர். கு. ராணியின் சிந்தனைகளில் பெண் கவிதைத்திறம்	93-96
32. கு. கவிதை	க. கவிதைத்திறம் தருகமையின் பண்ட. பாரதமலை	
33. கு. கவிதை	அந்தி கவிதை	97-99
34. கு. கவிதை	கு. ராணியின் தருகம் கருக தருகம்	100-102
35. கு. கவிதை	கவிதை இயக்கியில் க. கவிதைத்திறம் பண்ட. பாரதமலை	103-105
36. கு. கவிதை	க. தமிழ்ச்செய்யின் கருக தருகம் - தருக தருகம்	
37. கு. கவிதை	முதிருவியாசின்	106-108
38. கு. கவிதை	சங்கமையின் கருக தருகம் - இயக்கியின் கருக தருகம்	
39. கு. கவிதை	முதிருவியாசின்	109-112
40. கு. கவிதை	பெண்மையின் பெண்மையின் கருக தருகம்	113-114
41. கு. கவிதை	கருக தருகம் இயக்கியத்தில் ஞானவியின் பண்ட. பாரதமலை	115-117
42. கு. கவிதை	பெண் கவிதை, பெண்மையின் கருக தருகம் பெண்	
43. கு. கவிதை	கருக தருகமையின் பண்ட. பாரதமலை	118-122
44. கு. கவிதை	ஞானவியின் பண்ட. பாரதமலையில் இயக்கிய	123-126
45. கு. கவிதை	பண்ட. பாரதமலை, ஞானவியின் கருக தருகம்	127-130
46. கு. கவிதை	தமிழ் இயக்கியமும் இயக்கியமும் ஆளுமைகளும்	
47. கு. கவிதை	தமிழ்ச்செய்யின்	131-135

விடப்படும்

அரிய கார் என்னும் அம்மொன் கோட்டு
அருமைகளின் சதம் புரிவி என்னும்
உணர்வுகூடது

“மெத்திறம் கடுவரி பொங்கிப் போந்தென
மெத்திறம் கடுவரி எழிறம் - ஆக்கும்
மனையுள் அருளுகும்” (குறு 39)

நகரங்கள் சென்றும் வழி எவ்வளவு
மெத்திறமோ அவைப் பிரிந்து நிற்கும்
பிரிவு துயரும் பாலை நிலத்தோடு போல
மெத்திறமோ மெது ஒளையாய் பிரிவுத்
துயரை உருவிறார்.

ஆட மகை

பாத்தையர் இளைஞர்களைக் கவர்
உருக்கும் ஒருவகை ஆட. இது விசேடம்.
ஆடும் நகரங்களில் புனையப் பெற்ற
ஆடையாகும். இவ்வாடையை அணிந்து
கொண்டுதான் நகரவனுடன் புனை
விளைபடுவதை.

“கத்தல் ஆடும் முழுதெறி அடைச்சிப்
பெரும் புனை வந்த விருத்திறை விடும்பி”
(குறு 30)

என்ற பாடலில் பாத்தையரின் ஆடை
அடையுதனை முடிபடுத்துவார் ஒளையாய்.

என்னகல் பற்றிய செயற்கை:

வெய் மொளிய தோது துத்தினைத்
நாளை தாங்குபவனாகச் சென்று பகைவரை
வெல்லும் துருக்கிமையினையும், பல் வேற்படை,
ஏழைகளையும் உடைய ஏழிள் என்பதை.

..... வெம்போர்

துகம்பக் கடக்கும் பல்வேல் ஏழிள்
முனை ஆல் பெருதின போல” (குறு 30)

என்றும், மற்றொரு பாடலில் அதியமான்
நெடுமனஞ்சி என்னும் வள்ளல் கையாளா
கருதாமல் கொடுக்கும் வள்ளலையும் வினாத்த
செய்கையுடைய ஆண் யானைகளையும்
உயர்த்த தோகையையும் உடையவன் என்பதை.

“ஒளது ஈழம் மாரி வண்கை

கடும் பட்டி யானை நெடுந்தேர் அஞ்சி”
(குறு 31)

இப்பாடலின் மூலம் மகனாக
ஒளையையாரின் தெளிந்த மனம்
வெளிப்படுகிறது.

துவனை மலரின் தன்மை

வரிசையாகிய இரத்தினம் போல
துவனை மலர். அது தன் தன்மை
அடையிலேயே உடையுணர்ந்திருக்கும்
கோடைக்காற்று வீசினாலும் அது உயர்ந்து
என்பதை.

“து கால் யாத்த திறை திரைத் துவனை
கோடை. ஒற்றினும் வடாநாடும்” (குறு 32)

அறிவியல் பார்க்கையில் துவனை மலர்
தன்மையினை உணர்த்துகிறது.

துணங்கைக் கத்து

ஆடையும் மகளிரும் கத்துவது
ஒருவகைக் கத்து துணங்கைக் கத்துவது
இக்கத்துக் கணையினைத் தெளிவாகத் துணங்கை
ஆடுகள் மகனைப் பற்றி.

“வணங்கு இறைப் பனைத்தோன் வணங்கு
மகளிர்

துணங்கை நாளும் வந்தன” (குறு 34) -

என்ற பாடலின் வழி பண்புத் தமிழ் மகளிர்
கணையுடன் ஒன்றான துணங்கைக் கத்து மறிக்
குறிப்பிடுகிறார் ஒளையாய்.

வானிகம் பற்றிய செயற்கை

உப்பு வானிகம் பற்றிய செயற்கை
குறுத்தொகையில் இடம் பெற்றுள்ளது.

“கவனை அனை யூட்டுப் பொழுது வள
உமன் எருத்து ஒருகைத்தோர்
திறைத்தன்மை” (குறு: 388)

உப்பு வானிகளின் வண்டிகளில் யூட்டிப்
பெற்றிருக்கும் ஒருவகை அம்மணிகளைத்
தொகுத்து வைத்தான் போன்று இருக்கும்
என்பதின் மூலம் ஒளையாய் பெண்ணை
இருத்திருத்தும் வானிகம் பற்றிய செயற்கைத்
தெரித்திருத்தார் என்பது இப்பாடல் ஏர்
தெளிவாகிறது.

UGC Journal Details

Name of the Journal : *Journal of Classical Tamil*

ISSN Number : 2321-0737

e-ISSN Number :

Source: UGC

Subject:

Publisher: Raja Publications, Trichyapalli

Country of Publication: India

Broad Subject Category: Arts & Humanities

| Print